

CONCORDIA

Internationale Zeitschrift für Philosophie • Revista Internacional de Filosofía
Revue Internationale de Philosophie • International Journal of Philosophy

Gegenwartsphilosophie aus Polen

Filosofía contemporánea en Polonia

Philosophie contemporaine en Pologne

Contemporary Philosophy from Poland

Gastherausgeberinnen: Krystyna Bembenek / Iwona Krupecka

Friedrich Wilhelm Joseph Schelling

Historisch-kritische Ausgabe, Reihe I: Werke, Band 13: Ideen zu einer Philosophie der Natur (1803). (Edición histórico-crítica, Serie I: Obras, Tomo 13, Ideas para una filosofía de la naturaleza), frommann-holzboog Verlag, Stuttgart-Bad Cannstadt 2018, 436 pp.

En este tomo 13 de la edición crítica de las obras de Schelling publican los editores Manfred Durner y Patrick Leistner el texto completo de las “Ideas para una filosofía de la naturaleza” en la versión segunda de 1803, y además con los numerosos apéndices que escribió Schelling para dicha segunda edición.

Como es usual en los tomos de esta edición crítica el cuerpo del texto de la obra va precedido por un detallado y documentado “informe editorial” en el que los editores explican no sólo los criterios y características de la presente edición sino también el origen del texto y sus variaciones. Este “informe editorial” es por eso para el lector una gran ayuda para comprender el trasfondo de esta importante obra de Schelling y ver también explicadas y sintetizadas las diferencias que distingue esta versión segunda del texto de la primera edición de 1797.

Y si se nos permite resaltar como especialmente significativa para el desarrollo del sistema filosófico de Schelling una de esas diferencias, indicaríamos aquí la que tiene que ver con la comprensión misma de la filosofía de naturaleza, a saber, que si antes era ésta comprendida como una parte complementaria de la filosofía trascendental ahora se la expone como una “ciencia fundamental independiente” (ver página 22-23), llamada a ser reconocida e integrada como tal en lo llamará Schelling el sistema de una filosofía reflexiva capaz de articularse como verdadera expresión del principio de la identidad absoluta.

Esta nueva perspectiva se puede entender también como consecuencia del convencimiento de Schelling de que toda separación, sea la de naturaleza y espíritu, cuerpo y alma, interioridad y exterioridad, etc., tiene que ser explicada como un medio y no como un fin, ya que sólo el equilibrio de las fuerzas marca el buen y sano camino.

Al texto de la obra sigue un apartado con amplias e informativas notas aclaratorias referidas a citas, pasajes o variaciones de conceptos; así como una bibliografía e índices de nombres, lugares y materias.

En suma, la publicación de este tomo 13 es otro ejemplo representativo del esmerado cuidado editorial con que se lleva a cabo esta edición crítica de las obras de Schelling.

(Martha Krüger)